

IANIS SOTERAS

PEINTRE · MARSEILLE

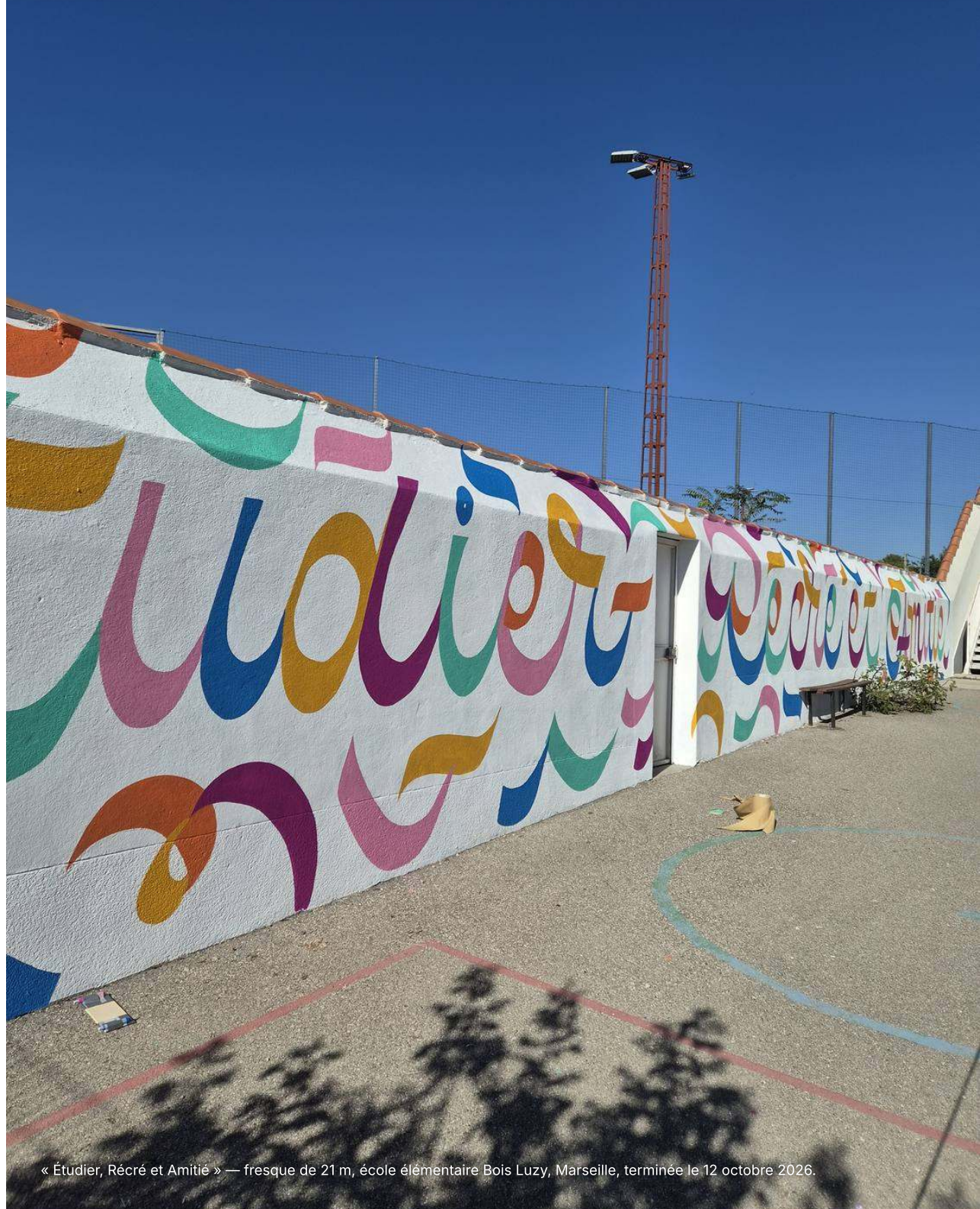
Je transforme
ce qui se lit
en ce qui
se regarde.

*Sémiographie —
peinture, murs, ateliers*

PORTFOLIO 2026 — PEINTURE, FRESQUES, ATELIERS

hello@ianissoteras.com · 06 66 04 89 94

ianissoteras.com · Instagram @ianis.soteras



« Étudier, Récré et Amitié » — fresque de 21 m, école élémentaire Bois Luzu, Marseille, terminée le 12 octobre 2026.

BONJOUR

Qui je suis

Je suis né en 1986 à Montélimar, à deux pas du Gard. Je vis et je peins à Marseille depuis plus de dix ans.

Pendant quinze ans, j'ai dessiné des lettres pour les autres. Directeur artistique, j'ai fait du lettrage pour Adidas, Dolce & Gabbana, Hachette ou Decathlon : des lettres qui devaient vendre.

Puis mon fils a commencé à poser ses premiers « pourquoi ». Qu'est-ce que je lui transmets, et comment ? Je suis revenu au dessin, puis à la peinture, pour chercher ce que les lettres racontent quand elles n'ont plus rien à vendre.

Aujourd'hui je peins des signes : des lettres latines qui glissent vers l'arabe, le devanagari ou le japonais, des mots répétés jusqu'à devenir des paysages. Et je transmets : ateliers d'écriture dans les écoles, ateliers tout public, fresques.

Cet automne, l'école de mon fils m'a confié 21 mètres de mur dans sa cour. Les élèves sont venus y mettre la main (p. 8-9).



À l'atelier. Alphabet hybridé latin / devanagari, acrylique sur toile, 100 × 100 cm, 2023.

LA PEINTURE

Ce que je peins

Une lettre, avant d'être une information, c'est un geste : un poids, une direction, une vitesse. C'est ce geste que je peins.

01

Saturations · depuis 2021

Au départ, un mot écrit encore et encore, à la bombe et au marqueur, avec l'énergie de l'écriture urbaine. Peu à peu les mots disparaissent. Il reste un paysage.



Saturations n°12, 60 × 80 cm, 2023

02

Semeia · depuis 2023

Je tords les lettres latines vers d'autres alphabets, jusqu'à trouver des signes à double entrée. Chacun y reconnaît quelque chose de familier, à sa façon.



Aumor, 100 × 100 cm, 2023

03

Compositio · depuis 2023

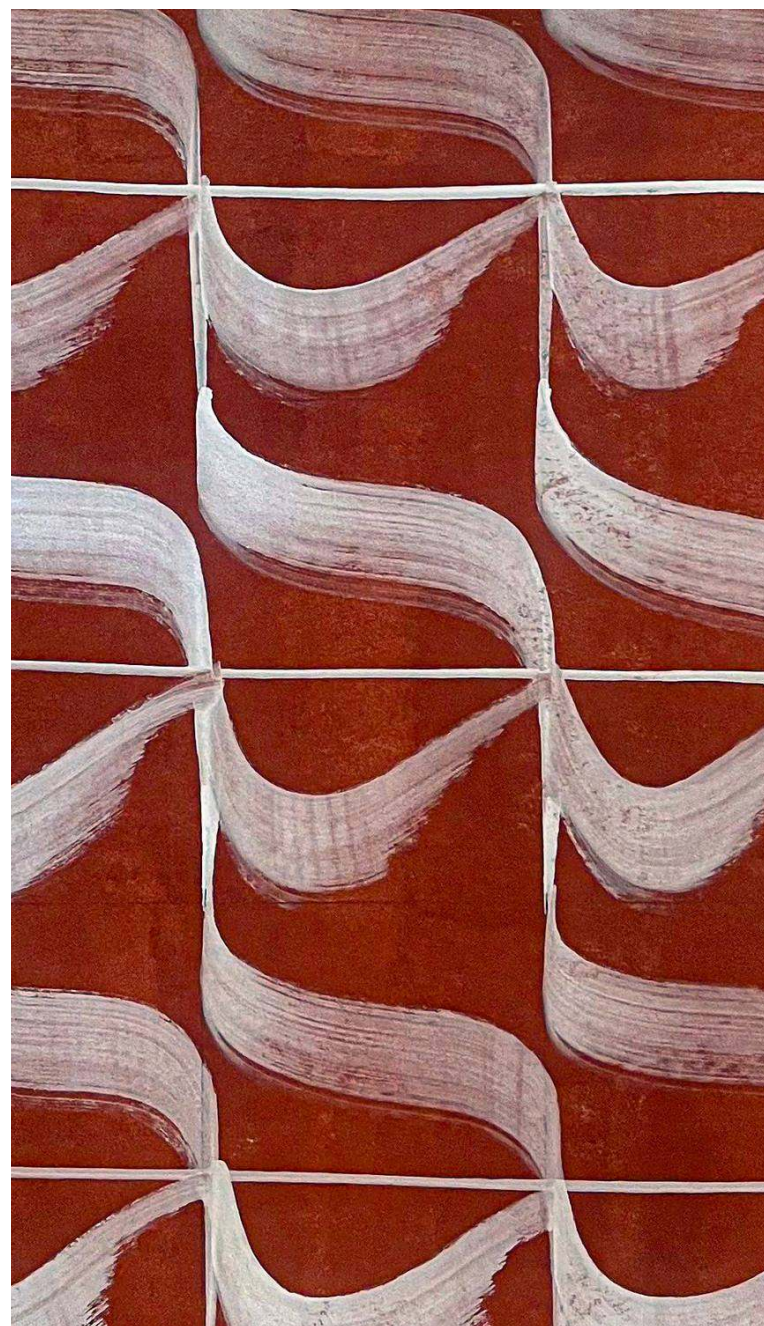
Le mouvement inverse : je recompose des mots en mélangeant deux écritures. Dessinés à la main, découpés au laser, peints au pochoir.



Saudade, 80 × 60 cm, 2023

MATÉRIAUX

Acrylique, encre de Chine, aérosol, brou de noix. Sur toile, carton bois, papier — et parfois ce que je récupère : plaques de plâtre, chutes de travertin.



aaa — détail, acrylique sur carton bois, 60 × 80 cm.

SÉRIE 01 · DEPUIS 2021

Saturations

Des mots répétés jusqu'à ne plus pouvoir les lire. Les premières toiles contiennent le bruit des états intérieurs bruts, des émotions qui explosent ; puis l'écriture se calme et devient horizon.



Saturations n°7, acrylique et bombe sur toile coton, 100 × 100 cm, 2023



Saturations n°13, acrylique et aérosol sur carton bois, 60 × 80 cm, 2024 — la première ligne d'horizon



Saturations n°4, acrylique et bombe sur plaque de plâtre recyclée, 58 × 70 cm, 2022 — en accrochage

Semeia

Je réduis la lettre à l'essentiel — un axe, une courbe, une respiration — jusqu'à ce qu'elle n'appartienne plus à une seule langue.



mû, encre de Chine sur carton bois, 80 × 60 cm, 2025



aaa, acrylique sur carton bois, 60 × 80 cm, 2024

PETITE HISTOIRE



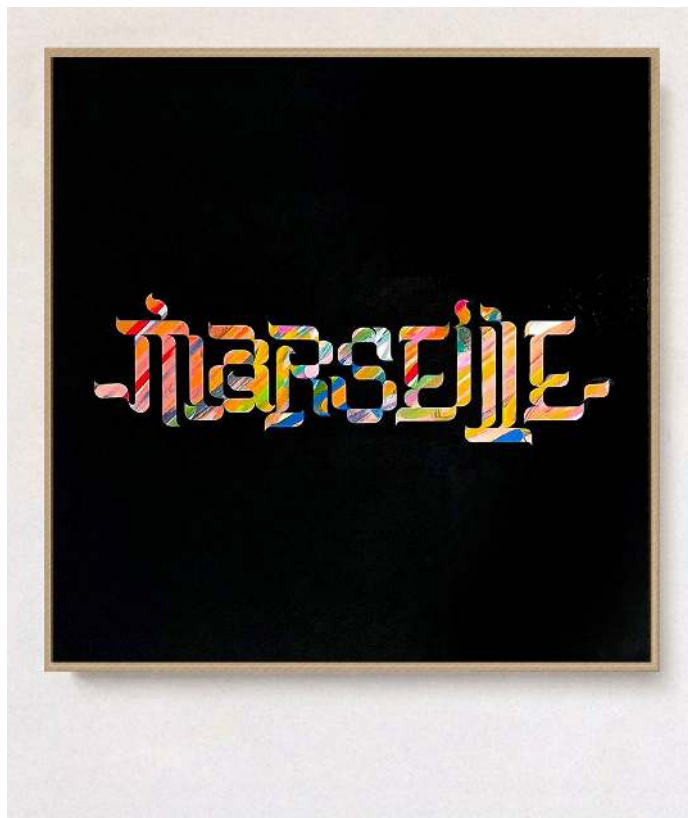
無, *mu*, « le vide », dans *L'Empire des signes*, Roland Barthes, 1970

En travaillant le mouvement « mû » à partir de la calligraphie arabe, je suis arrivé à cette forme. J'avais lu Barthes vingt ans plus tôt sans y prêter attention ; en le relisant, je la retrouve presque à l'identique : le kanji japonais 無, *mu*, « le vide ».

Je voulais dessiner le mouvement. J'avais dessiné l'absence.

Compositio

Des mots qu'on lit en français, écrits avec des formes empruntées au devanagari. Où commence une langue ? Où s'arrête-t-elle ?



Marseille, aérosol et acrylique au pochoir sur toile coton, 60 × 80 cm, 2024



Bazaar, aérosol et acrylique au pochoir sur toile coton, 92 × 73 cm, 2025



COMMENT C'EST FAIT

Un dessin à la main, vectorisé, découpé au laser dans le bois. Le pochoir est posé sur la toile et peint couche après couche.

À l'école de mon fils

J'ai porté ce projet à l'école élémentaire Bois Luzy (Marseille 12^e) et j'ai demandé un soutien logistique à Planète Émergences, l'association des *Murs de la L2*.

Une présentation par cycle, puis un atelier dans chaque classe, du CP au CM2. Ici on ne corrige pas l'orthographe : on regarde la forme. Le L devient une vague, le S de la fumée, le M une montagne ; en CM2, un mot lisible devient un signe.

10

classes, du CP au CM2

2

pratiques : calligraphie (le geste) et lettrage (le dessin du mot)

CE QUI M'INTÉRESSE

Créer des lettres et des messages là où c'est difficile de le faire ailleurs. L'écriture comme jeu, pas comme examen : le plaisir, le relâchement, la détente. Laisser au corps la place de s'exprimer, comme en danse.



FRESQUE · SEPTEMBRE – OCTOBRE 2026

21 mètres de lettres

Après les ateliers de juin, la cour. Un mur de 21 mètres, trois mots : *Étudier, Récré et Amitié*.

Lors des ateliers, j'avais demandé aux enfants de noter un mot positif que leur évoque l'école. J'ai trié une liste d'environ 250 mots, où ressortaient les champs de l'apprentissage, de l'amitié et de l'amusement. En resserrant le travail, j'en ai tiré cette devise, sur le modèle républicain, qui puise son sens directement chez les enfants.

Tracé à main levée, peint au pinceau : premier nuancier le 22 septembre, dernière photo le 12 octobre. Entre les deux, les élèves sont venus mettre la main au mur.

250

mots proposés par les élèves

21 m

de mur dans la cour

3

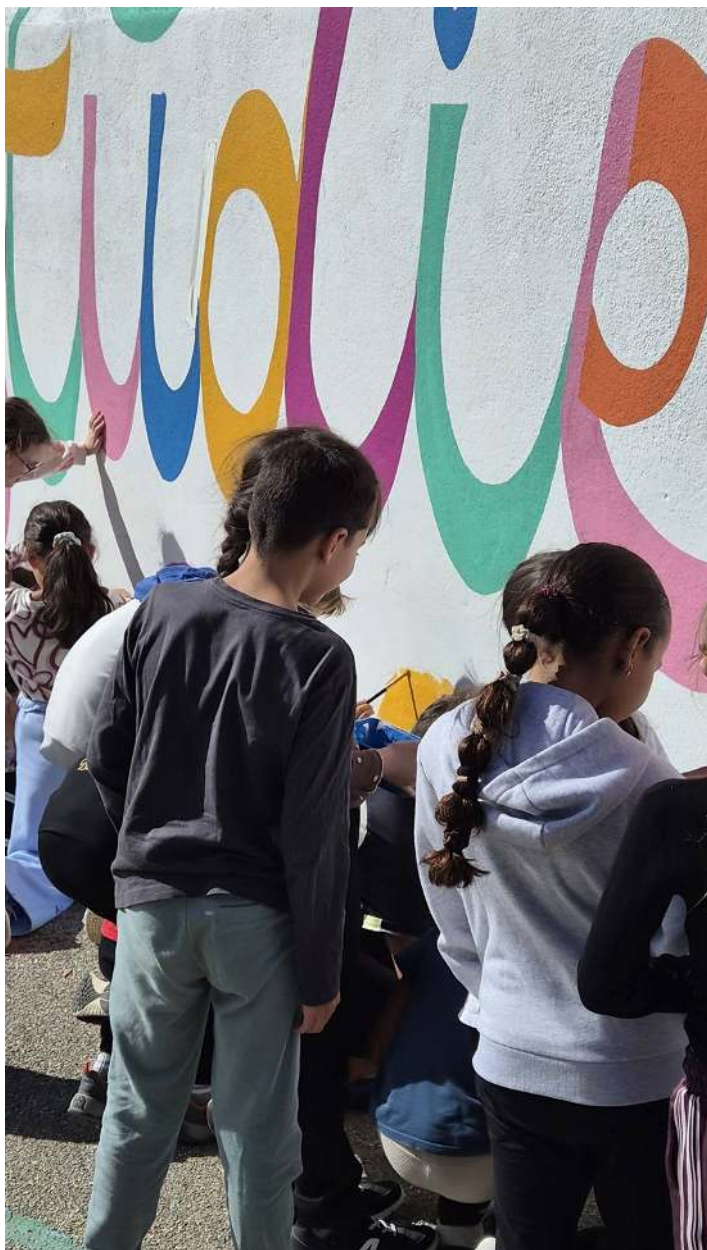
semaines de chantier



« Récré et », 2 octobre 2026.



Le nuancier, le tracé, l'artiste au travail, les mains en fin de journée.



Les élèves à la peinture.



« Amitié ».



« Étudier », le 12 octobre 2026.

Yijing



Yijing, acrylique sur mur, 6 × 1,5 m, 2026. Des signes entre latin et chinois, projetés d'abord sur tablette avant d'être peints.

Projets soumis

Mes toiles pensées à l'échelle d'un mur. Ces propositions ont été transmises ; elles attendent une réponse.



Projections (photomontages) : *Marseille* sur façade, *Saturations* sur porte de garage, *Semeia* en intérieur.

Paysages écrits de la Méditerranée

Foire de Marseille, un public de passage. Chacun s'initie en dix à vingt minutes à la calligraphie, choisit un mot qui lui évoque la Méditerranée, puis vient l'écrire sur un grand panneau collectif de 1,22 × 2,5 m.

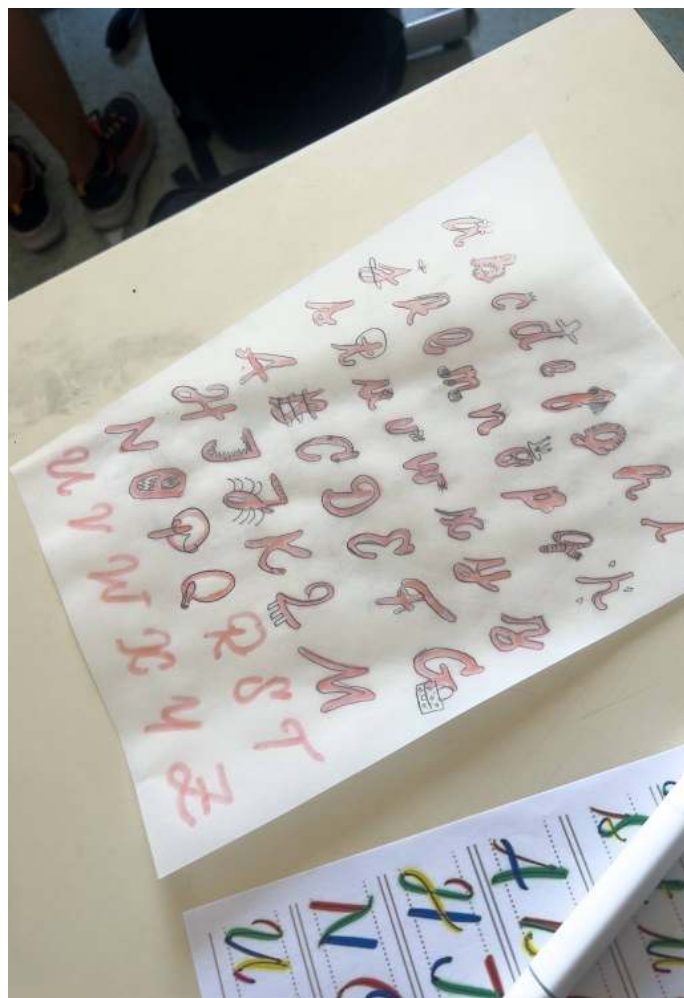
Un code couleur découpe un paysage méditerranéen : au fil de la journée, l'accumulation des mots le fait apparaître. En fin de journée, je reprends le panneau pour le finir.

FORMATS POSSIBLES

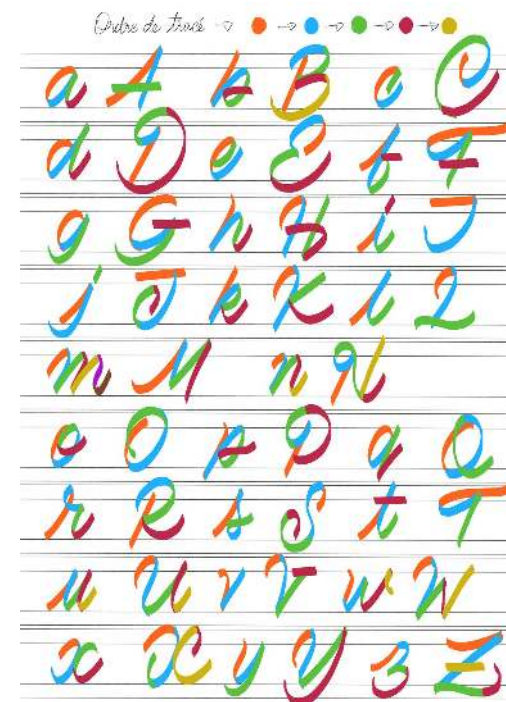
Classe entière ou demi-classe · scolaires de 6 à 16 ans · tout public en flux continu · adultes. Restitution sur place : accrochage, panneau collectif ou mur.

UN ATELIER, EN 1 H 30

1. Je montre le geste — 5 à 7 min
2. Premier essai guidé — 15 à 20 min
3. Chacun expérimente librement — 40 à 45 min
4. On choisit, on regarde ensemble — 10 à 15 min



Un alphabet d'élève, Bois Luzy, juin 2026.



Le support d'initiation : l'ordre des tracés, lettre par lettre.

Et dans le Gard ?

Mon frère vit dans le Gard. Administrateur d'une belle structure socioculturelle, il me l'a fait découvrir au fil des années, et j'ai trouvé dans ce territoire quelque chose qui me connecte à ce que j'aime : la transmission et la ruralité. Les endroits où la culture est délaissée ont le charme des châteaux à reconquérir.

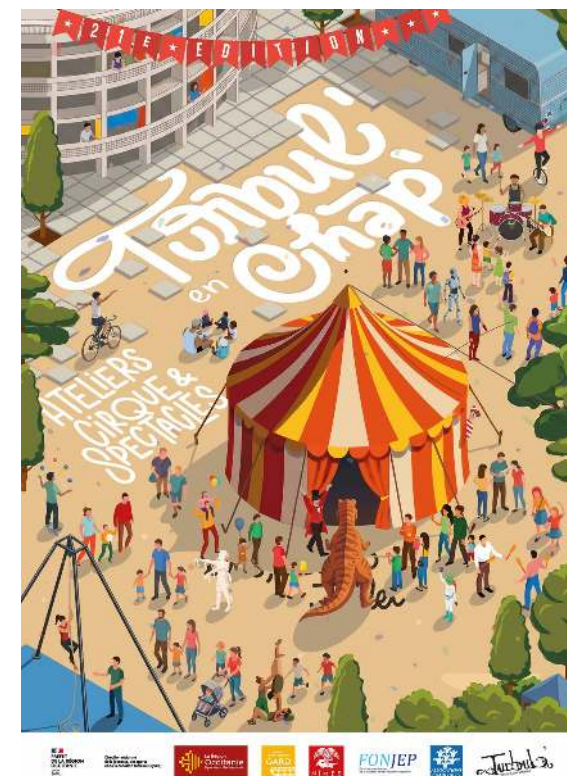
À travers le travail porté par mon frère, je vois l'envie et la force des gens de faire entrer la lumière par les fêlures. Une idée qui me rappelle ma jeunesse dans la Drôme voisine, où la volonté familiale avait fait naître mon goût pour la culture : cette culture de l'image, de l'écrit, et du sens à tout cela.

ÉCRIRE AUTREMENT

Pour celles et ceux que l'écriture « attendue » a fâchés : pas d'orthographe, juste des formes et des couleurs. Une lettre devient une vague, un mot devient un message, un message devient une émotion. Le véhicule reste le même, seule la destination change.

CONCRÈTEMENT

Véhiculé et autonome sur le matériel. Ateliers d'1 h 30 adaptables à tous les âges, formateur d'adultes diplômé. L'habitude de travailler avec les écoles, les associations et les lieux d'exposition. Le reste se construit avec chaque lieu.



L'affiche que j'ai réalisée pour *Turbul en Chap'* 2026 (21^e édition), Nîmes, 7-16 juillet.

En quelques lignes

Expositions

2026 — *Du texte à l'œuvre*, Centre d'art Sébastien, Saint-Cyr-sur-Mer (collective)

2025 — Ateliers Jeanne Barret, Marseille (collective)

2024 — Apple, siège européen, Londres (œuvres en collection privée)

2022 — Centre culturel de Libramont, Belgique

2019 — Vinochromie, du vin à l'œuvre, Paris (collective)

2018 — Festival Vibrations Urbaines, Pessac

2018 — Rue Piétonne, tiers-lieu, Aix-en-Provence

2014 — Consulat de France, Shanghai (collective)

Murs & ateliers

2026 — Fresque *Étudier, Récré et Amitié*, 21 m, école Bois Luzy, Marseille, avec Planète Émergences

2026 — Ateliers d'écriture graphique, 10 classes du CP au CM2, école Bois Luzy

2026 — *Yijing*, peinture murale, 6 × 1,5 m

2026 — *Paysages écrits de la Méditerranée*, atelier tout public, Foire de Marseille

Depuis 2025 — Ateliers calligraphie et écriture créative, Marseille, 7-16 ans, y compris élèves en situation de handicap

Recherche

2025 — Venise et Rome : le latin inscrit dans la ville

Formation

2024-25 — Curriculum Chromé, accompagnement à l'art contemporain, Marseille

2018 — Titre de formateur professionnel d'adultes

2010 — Master arts et techniques de l'audiovisuel, Aubagne

2007 — DUT communication et graphisme, Arles

2005 — Arts plastiques, Saint-Étienne

Avant la peinture

15 ans de direction artistique et de lettrage : Adidas, Dolce & Gabbana, Hachette, Decathlon, Sea Shepherd...



IANIS SOTERAS

Artiste-auteur · Marseille · véhiculé

hello@ianissoteras.com · 06 66 04 89 94

ianissoteras.com · Instagram @ianis.soteras